

徳島県美波町SDGs 調査報告

東京JD×徳島JC

樋渡桃子、中川真依、藤本紗也乃、小川実莉、
鍛冶さき、彌野みなみ、吉田心春、大地颯、藤井碧



目次

- ① 目的
- ② 活動スケジュール
- ③ 美波町の特徴
- ④ この活動を通して
- ⑤ これからの美波町



目的

美波町の宝物を
見つける、伝える



1 週間の活動

・8月2日(金)

薬王寺→田井ノ浜→由岐支所小林さんインタビュー→
日和佐川

・8月3日(土)

濱口さんインタビュー→クニ舂田さんインタビュー
→公民館にて漁師さんたちインタビュー

・8月4日(日)

伊座利草野さんインタビュー→木岐小坂さんインタビュー→
日和佐漁協組合長豊崎さんインタビュー

・8月5日(月)

林業坂本さんインタビュー→赤松文館森本さん谷崎さんイン
タビュー→あわえ吉田社長インタビュー

・8月6日(火) 本日

報告会

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

世界を変えるための17の目標





1

美波町の特徴



地域のきずな

- 伊座利
- 赤松
- 木岐
- 防災意識

伊座利

(人口100人ほどで、商店・郵便局・信号がない小規模な漁村)

“全住民が主役の地域維持活動”

<活動背景>

過疎化により伊座利校が廃校危機になったことがきっかけ
行政支援を諦めた住民が立ち上がり、**全住民**で構成する
「伊座利の未来を考える推進協議会」を結成し、自主的・
独創的に活動開始！

<具体的活動>

- ・漁村留学を呼びかける1日漁村体験イベント
- ・地域にあるものを生かした漁業漁村体験活動
- ・田舎deキャバクラ
- ・イザリcafé
- ・海女さん体験
- ・都内de伊座利を語るPR活動
- ・防災**も**地域づくり



伊座利から見える「きずな」

- ・行政からの支援がなく、資金がなくとも**地域全員**で、ひとり残さずもっと地域を良くして行こうとする姿
- ・できることから考え、また考えるだけでなく、積極的に地域の特性を生かした活動をしている姿
- ・地域の課題を全員が把握しており、「関係人口」(いざり人)拡大のための地域資源を活用したイベント、「定住人口」の増加のために親子対象移住者を面接で受け入れているなど課題の解決の中にも**伊座利らしさ**を失わないように努めている姿 など

→SDGsの11である「**住み続けられるまちづくりを**」に通ずる。

赤松のきずな

◎赤松座による人形浄瑠璃の復活

・歴史上廃れていた文化を再開させ、

地域繋がりの活性化に繋がった。

・国際評価も高く、姉妹都市であるケアンズでの公演も決定。

◎赤松吹筒花火

・地域が組・連名で分かれ、制作する。

→**地域の協力**が見られる

→SDGsの11である「**住み続けられるまちづくりを**」に通ずる



木岐のきずな

- ・ドミトリー聖ヶ丘は「壊れたらまたつくればよい」という意識で安い材料を使って木岐独自の作り方でバンガローを作っている。
- ・ふれあい農園やかかしコンテスト、1泊2日の親子漁師体験（潮騒体感プロジェクト）、おとなの修学旅行など様々な取り組みをしている。
- ・環境・交流・防災をキーワードとしたミッション型地域インターンを行っている。

→地域の活動を通して、**交流人口の増加**を目指している。

→SDGsの11である「**住み続けられるまちづくりを**」に通ずる



防災意識

全国的にみて**先進的な防災への取り組み**

- ・地震が起きた際、徳島県の中で最も高い津波がやってくると予測されている美波町。
- ・小学生や中学生の防災意識が非常に高い。
- ・炊飯器を使わずにご飯を炊く練習など災害を想定した上で実践的な避難訓練が行われている。

津波避難タワー



防災意識から見える「きずな」

・「自分たちがお年寄りを連れて逃げなければいけない」という当事者意識が子供に根付いている。

→地域全体で助け合って逃げる体制が整っている。

・逃げ遅れる人を地域で0人にしようという目標

→SDGsの誰一人取り残さないという本質の部分と通ずるものがある。

→世界的に認められるべき宝物。



価値のある美しさ

- 薬王寺
- 自然(海・川・山)

薬王寺

◎小銭が階段や通路に沢山落ちていた厄除けのお寺

・繁忙期には20万人の来場者数、美波町の人口は7000人

・伝統的文化財の貴重さ

・日和佐の町並みを見渡すことができる。

◎瑜祇塔…桜・紅葉の時期の更なる美しさ

・**全国一**の大きさ

・津波が来た際、町民のための避難場所にもなる。

→**防災意識の存在もある**



海・川・山



サラサラな砂！

透き通る川！


一面に広がる大風景！





3.

無理のない新しさ

- 養殖ワカメ
 - 兼業
 - サテライトオフィス
 - 伊勢海老の保護活動
 - 林業
- 

養殖ワカメ

”漁師さんの冬のちょっとしたお小遣い稼ぎとして“

＜活動背景＞

冬の風が海藻養殖に適切なことから、**既存事業潰さない時期**に行う養殖ワカメを「美波の海の恵み研究会」が手がけた

＜具体的活動＞

①ひじき

②ワカメ「早摘みワカメ」「明けの春姫」「2番摘みワカメ」「ハルヒメ”

③ワカメ収穫体験観光ツアー一化(1月)

④ワカメ養殖体験in地元小学校

⑤海岸清掃

→漁師さんのできる範囲で、既存の事業を潰さない事業を行なっている点“無理のない新しさ”！！

＝SDGsの9「産業と技術革新の基盤を作ろう」に通ずる！



兼業

○製造業＋漁師、干物の製造、水中ライトの製造

○町議会議員＋農家、郵便配達、民宿

→**ライフスタイルの選択**

- ・休みたい時に休める
- ・自分で仕事の段取りを決めることができる

→職を一つ失っても他の職で補える

→一つの職を他の職に応用可能

＝SDGsの9「働きがいも経済成長も」に通ずる。



サテライトオフィス

- ・サテライトオフィスの増加
雇用の増加
田舎でこそ発揮することのできるIT技術の活用
- ・サテライトオフィスの設置→人口減少下でも持続可能な町づくり
- ・田舎でこそできる複数の生き方
(兼業やデュアルスクール、半X半IT)

→人口減少下でも持続可能な町づくり「にぎやかそ」につながる



＝SDGsの9「働きがいも経済成長も」4「質の良い教育を」、
11「住み続けられるまちづくりを」に通ずる。

伊勢海老の保護活動

“海のためには漁師精神を変えなければ”

古くから良いと言われていた保護型漁業。

「伊勢えびの保護のために取りすぎをやめましょう。」しかし、人より多く獲るがモットーの漁師たちにとって、目の前にいる獲物を取らないことは漁師精神に相反する行為であった。

<具体的活動>

- ◎操業日数を減らす。
- ◎売りに出せないような小さいエビを漁協が購入し、海に戻す。

<効果>

- ◎操業日数を減らしたにもかかわらず漁獲量が増えた。→保
- ◎伊勢えび漁における高齢従事者の負担が減った。

誰かが嫌われ役になって、一人一人の考え方を
変えていかなければ全国に普及していかない。

海にとって無理のない漁の仕方を！

＝SDGsの14「海の豊かさを守ろう」に通ずる。



林業の持続可能性

◎スギ花粉対策事業

スギ花粉を発生させるスギや、ヒノキなどを伐採しても植えない取り組みをしている。そして広葉樹林である、ケヤキ・桜・クヌギなどを植えて**山の持続**を目指している。

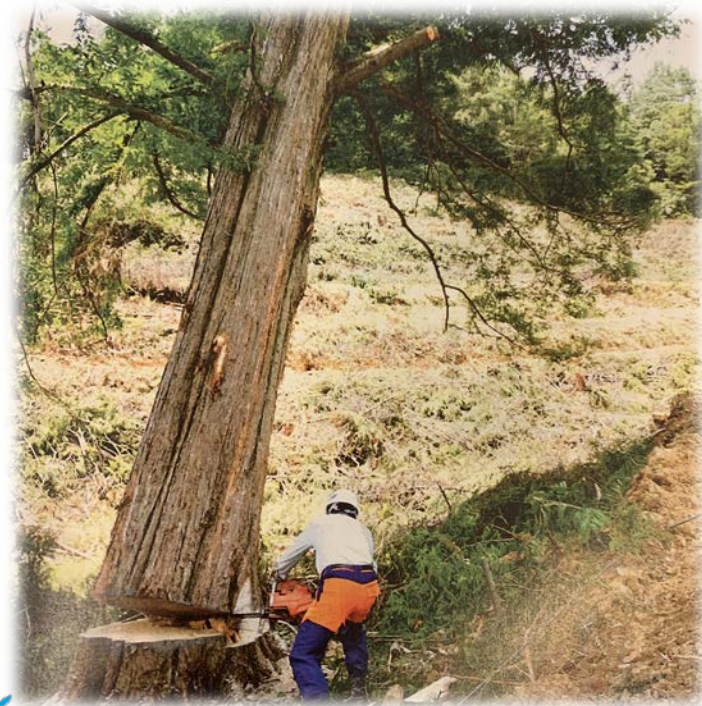
◎県で林業アカデミーを創設し、働いて楽しい、給与も安定する職を目指す。また、林業女子の創出も行っており、作業機械の充実も目指している。

→**林業従事者を増やす取り組み**

◎田舎の生活なりわいを軸に、木を植えて、伐採して又植えてを繰り返す**循環型林業**を目指す。

→山の循環を目指すことによって、川・海の持続を目指すことに繋がることへの再認識

＝SDGsの15「**陸の豊かさを守ろう**」に通ずる。



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

世界を変えるための17の目標





2

この活動を通
じて

中学生のまとめ

- ・自分の住んでる地区と違う地区について知ることができた
- ・地区によって人が主体となってる地区と町が主体となっている地区が存在することがわかった
- ・自分の家の近くにある「当たり前」だったものの凄さは知っていたけど、東京の大学生の皆さんのおかげで「大切さ」「ありがたさ」を感じることができた
- ・地域ならではの商品は魅力的だと思うから、地域のプラスになるものならもっとPRして行ってほしい

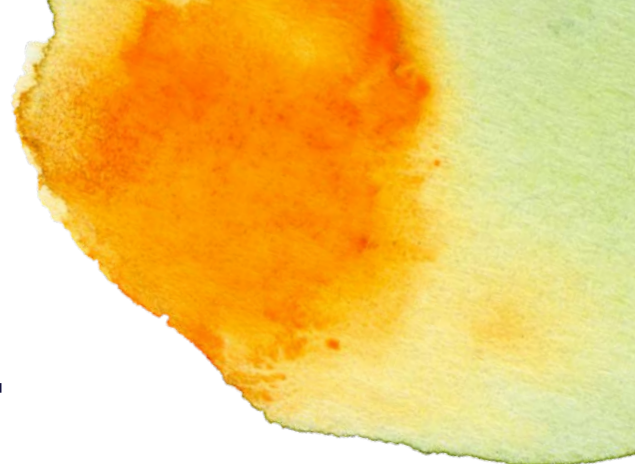
大学生のまとめ

- ・ 美波町特有のあったかいコミュニティ
- ・ 子供も大人も関係なく、
幅広い世代間交流が日常的にある
- ・ 歴史や文化が根付いている(お祭り等)



3

これからの
美波町



これからの美波町の可能性

1. 情報共有

町同士の活動内容を積極的に情報共有し、それぞれの活動について理解し、“美波町全体”で盛り上げる！

2. PR

町全体を理解した上で、美波町以外の人々にも美波町の魅力をPRしていく！

3. 町全体で切磋琢磨

地域がまとまって、美波町全体で切磋琢磨して活動していくで美波町がさらに強い団結力を持つ！



A decorative graphic featuring a gear-like shape filled with watercolor washes of teal, blue, and purple. The edges are irregular and textured, resembling ink or paint splatters. A white circle is centered over the gear, containing the text "Thank you!".

Thank you!